

КОГДА ПОЕТ КЛАВДИЯ ШУЛЬЖЕНКО

В ДАЛЕКОМ декабре 1939 года мы встретились в Колонном зале. Оба тряслись от страха и волнения, оба — участники Первого всесоюзного конкурса артистов эстрады. Клавдия Шульженко тогда пела мало кому известную лирическую песню «Записка», восторженно встреченную и зрителями, и самими конкурсантами. Жюри присвоило Шульженко почетное звание лауреата — для получения первого места ей не хватило нескольких голосов. Время показало: места распределяются не голосованием, а жизнью.

Обо всем этом я думал, когда смотрел документальный телефильм «Вас приглашает Клавдия Шульженко», в котором сценарист Глеб Скороходов и режиссер Сергей Журавлев сумели воссоздать портрет певицы и актрисы, чье творчество вот уже столько лет радует тысячи зрителей и слушателей.

Я отлично понимаю, как трудно в картину протяженностью 65 минут «уложить» жизнь человека, да еще такую необычную, напряженную, какой живет в искусстве Клавдия Шульженко. Не оставляя без

внимания характерные детали, авторы фильма показали главное качество таланта Шульженко — храня верность избранному лирическому жанру, жить одной жизнью со своими современниками. Наверное, оттого и лирика Шульженко предстала в фильме столь богатой и разнообразной: певице подвластны песни и о первой любви, вспыхнувшей на студенческом балу, и о любви-верности подруге, чей синий платочек свято хранился в солдатской шинели, и о любви к родному краю, дому, где ты родился и рос.

Я с огромным интересом слушал рассказ самой Клавдии Ивановны, звучащий на протяжении фильма, смотрел фрагменты из старых лент, смонтированных в повествование (среди них — немало редчайших, запечатлевших Шульженко в разные годы). Признаюсь, демонстрация этих фрагментов не только доставила удовольствие, позволила вспомнить былое, но неожиданно наглядно подтвердила одну истину, о которой забывают некоторые наши эстрадные «звезды»: вечная молодость искусства Клавдии Шульженко заключена в его по-



стоянном совершенствовании.

Одно замечание хочется сделать попутно. Очень жаль, что наш кинематограф так нерачительно относится к эстраде. Сколько достойного самого широкого внимания бесследно исчезло, оставшись незафиксированным, сколько продолжает исчезать и сегодня! Пусть где покажется нескромным, но, наверное, можно было бы запечатлеть на киноленте и спектакли Государственного театра миниатюр, ну, не все десять, сыгранные нами в последние годы, — это, вероятно, трудно, — но хотя бы один!.

А Клавдия Ивановна пригласила нас всех к себе в гости, проведя с нами замечательный вечер. Мы благодарны ей за это.

А. РАЙКИН,

Герой
Социалистического
Труда, лауреат
Ленинской премии,
народный артист СССР